**Projet collectif** - 01 Avril 2026

# APPROCHE CULTURELLE ET INNOVANTE DE L'ALIMENTATION DURABLE DANS UN TERRITOIRE RURAL

CROS-LA-TARTIÈRE, ARTENSE(63)



© www.domes-sancyartense.fr


**Master 1 DPEC-ACTT**

**UFR Lettres, Culture & Sciences Humaines**

Justine Amblard, Alexianne Bertrand,
Salomé Blanc-Cottret, Laura Bouchet,
Assadi Bouchroilhaire, Thibaut Fernandes,
Anouk Lalange, Tess Roinard


CROS
LA TARTIERE

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

# SOMMAIRE


1 PARTIE 1 : ÉTAT DES LIEUX
HP&T et la commande

2 PARTIE 1 : ÉTAT DES LIEUX
L'Artense, territoire d'action

3 PARTIE 2 : MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL
L'organisation et les démarches

4 PARTIE 3 : PRÉCOINISATIONS
La cartographie des partenaires

5 PARTIE 3 : PRÉCONISATIONS
Les micro-événements

6 PARTIE 3 : PRÉCONISATIONS
Le tiers-lieu

7 PARTIE 3 : PRÉCONISATIONS
Le festival Artense, Culture et Violon

# L'ASSOCIATION ET LA COMMANDE



© Alexianne Bertrand UCA

- Présidée par **Alain Lenaud** et représentée par **François Breugnot.**
- Projets de transitions écologiques et énérgétiques, habitabilité des territoires ruraux.

- Approche culturelle et innovante de l'**alimentation durable** et de la **musique traditionnelle** dans un territoire rural, l'Artense.

Histoire Patrimoine & Territoire d'avenir

# L'ARTENSE, TERRITOIRE D'ACTION

- **Plateau granitique du Massif Central**
- **Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne**
  - 4 communautés de communes
  - 16 communes
  - 7 250 habitants

Paysages préservés
Potentiel touristique
Élevage bovin
Cadre agréable

Éloignement
Baisse démographique
Vieillissement population
Tourisme peu structuré







carte des Pays d'Auvergne
© Wikipédia

# MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL





**octobre ⟷ janvier**

Phase de recherches, documentation, rencontres



**janvier ⟷ avril**

Phase d'action, de terrain, de préconisations

| NUMÉRO | TITRE DE LA TÂCHE | DATE DE DÉBUT | DATE LIMITE |
|---|---|---|---|
| **1** | **Enquête** | | |
| 1.1 | Réalisation de l'enquête | 24/01/26 | 24/01/26 |
| 1.2 | Synthèse de l'enquête d'A. Charlanne | 23/01/26 | 31/01/26 |
| 1.3 | Synthèse de notre étude | 26/01/26 | 08/02/26 |
| **2** | **Micro-événements** | | |
| 2.1 | Réalisation de fiches action | 12/01/26 | 28/02/26 |
| 2.2 | Mise en page des fiches action | 26/01/26 | 14/02/26 |
| **3** | **Tiers-lieu** | | |
| 3.1 | Recherche sur les lieux similaires | 20/01/26 | 08/02/26 |
| 3.2 | Rédaction et mise en page | 08/02/26 | 28/02/26 |
| **4** | **Dossier et séminaires** | | |
| 4.1 | Plan du dossier | 20/01/26 | 10/02/26 |
| 4.2 | Ecriture du dossier | 27/01/26 | 13/03/26 |
| 4.3 | Mise en page du dossier | 07/03/26 | 19/03/26 |
| 4.4 | Séminaires | | |
| 4.5 | Envoi du dossier à T.Ganlut | | 19/03/26 |
| 4.6 | Envoi du dossier pour impression | | **25/03/26** |
| 4.7 | Séminaire de restitution | | 01/04/26 |

# MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE



Alimentation durable
© Bio à la une



Instruments de musique tradionnelle
© coranda, danse et musique

- Recherches sur l'**alimentation durable** et sur la **musique traditionnelle**
- **Cartographie** des partenaires
- Etude du **tiers-lieux**
- **Préconisations** de micro-événements



© Alexianne Bertrand UCA

# LES RENCONTRES



## FRANÇOIS BREUGNOT

Le référent du projet



## MEMBRES DE L'ASSOCIATION ET LE MAIRE DE CROS

Alain Lenaud, Irène Landelle, Alexis Charlanne et Jean-Louis Gatignol



## ÉRIC ROUX

Critique gastronomique et président du festival du court métrage *Le Court*



## GÉRARD SERVIÈRE

Ancien technicien agricole et président de l'association *Rencontres à la Bascule*.




# ENQUÊTE

- **Objectif de l'enquête :**

→ Enquête qualitative

**Principaux résultats :**

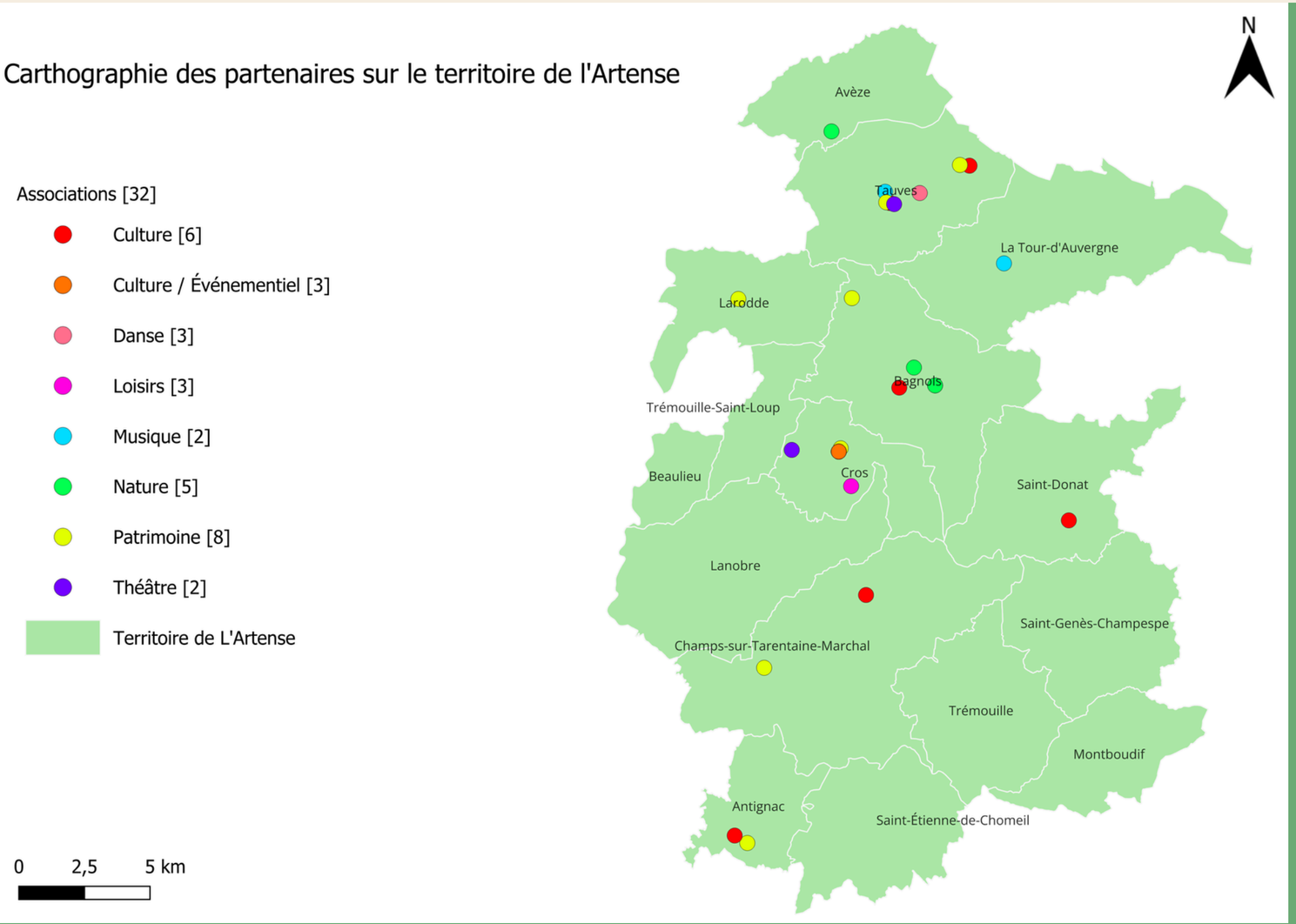
→ Projets d'animation non aboutis

→ Combinaison de musiques traditionnelles et d'autres styles

→ Nécessité d'une épicerie

- **Apports de la démarche méthodologique**

# CARTOGRAPHIE DES PARTENAIRES




© Laura Bouchet UCA

## Objectifs :

- Identifier les acteurs locaux mobilisables
- Comprendre l'écosystème associatif
- Soutenir les actions du projet

## Réalisation

- Cartographie créée avec QGIS
- Visualisation de la répartition géographique des associations
- Classement par domaine d'intervention

## Apports de la cartographie

- Vision globale de la répartition géographique
- Classement des associations par domaine d'intervention
- Analyse plus concrète et stratégique

# SOIRÉE CONVIVIALE

Cet événement est vu comme un élément de lancement global des micro événements, afin de s'inscrire dans le paysage. Il est cependant réplicable par commune, pour lancer la série dans chacune des communes de l'Artense.

**THÉMATIQUE**

CONVIVIAL CULTURE

**NOM :**

*Les Rendez-vous partagés*

**PRÉSENTATION :**

Ce premier événement prend place à la salle des fêtes de Cros. L'objectif de ce rendez-vous est de permettre de lancer la série de micro événements, tout en permettant aux habitants de se rassembler autour de l'alimentation et la musique traditionnelle. Nous avons pensé à une soirée sans thématique afin d'avantage fédérer les habitants, notamment dans ce contexte pré-électoral. Nous souhaitons également mettre en avant les producteurs locaux.

**PUBLIC VISÉ :**

→ Les habitants de Cros et de l'Artense
→ Adultes et enfants
→ Les résidents des maisons secondaires

**PARTENAIRES :**

→ Producteurs locaux de Cros
→ Boucherie de Bagnols
→ Voir cartographie

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE :**

→ Matériel pour les effets sonores
→ Mobiliers de la salle communale (chaises (x50) & tables)
→ Rallonges et multiprises électriques

**BESOINS HUMAINS :**

→ 6 bénévoles minimum pour :
- Accueil du public
- Gestion de la buvette
- Logistique et installation
- Coordination générale et imprévus

→ Musiciens participants au bœuf musical

**DÉROULEMENTDE L'ÉVÉNEMENT**

→ Accueil du public → 19h00
→ Discours présentatif → 20h
→ Temps apéritif / buffet convivial → 20h30
→ Bœuf musical → 21h
→ Temps d'échange libre et clôture de la soirée (horaire varié selon la fin du temps de musique)

**ORGANISATION EN AMONT :**

→ Préparation et présentation du buffet au début de l'après-midi → 14h à 16h
→ Installation de la salle 2h avant l'arrivée du public (tables, chaises, buvette, buffet) → 17h
→ 2h avant installation du son pour les artistes et tests sonores pour eux → 17h30

**COMMUNICATION : LANCEMENT 1 MOIS AVANT LE JOUR J**

→ Affiches dans le village et lieux stratégiques
→ Flyers distribués dans les boîtes aux lettres
→ Relais par la mairie (panneau d'affichage...)
→ Presse local (exemple la Montagne)
→ Réseaux sociaux et newsletter
→ Site communal et de l'association

**SÉCURITÉ / HYGIÈNE :**

→ Présence d'une trousse de premiers secours
→ Accès aux sanitaires
→ Mise à disposition de gel hydroalcoolique
→ Respect des normes alimentaires
→ Respect des normes de sécurité de la salle polyvalente

**CUISINE / RESTAURATION :**

→ Plateaux fromages (producteurs de Cros)
→ Charcuteries (boucherie de Bagnols)
→ Boissons (rosé, bière en fût, boissons soft (jus de pomme local des Combrailles)

**BUDGET PRÉVISIONNEL (ESTIMATIF) : POUR 50 PERSONNES**

**Dépenses :**

→ Achat des produits pour la restauration (pain, fromage, boissons) = **350/400€**
→ Impression des supports de communication = **60€**
→ Location de la salle = ?
**TOTAL : env. 460 €**

**Recettes :**

→ Dons libres des participants
→ Vente de boissons (buvette)

**PLAN B :**

→ Événement organisé en intérieur : **non concerné**

**PRECONISATION DE LIEUX :**

→Toutes les salles des fêtes / salles municipales / salles polyvalentes de l'Artense peuvent accueillir ce micro événement

**APRÈS L'ÉVÉNEMENT - ÉVALUATION :**

→ Nombre de participants
→ Points positifs (participation, qualité des échanges, convivialité)
→ Points à améliorer (organisation, communication, durée du débat)
→ Recettes
→ Commentaires



# MICRO-ÉVÉNEMENTS

- **Evénements introductifs** pour chaque commune
- **Enquête de terrain** sur l'ensemble de l'Artense
- Animations en lien avec les **attentes des habitants et leurs motivations**

PARTIE 3 :
PRÉCONISATIONS

# PROGRAMMATION PRÉVISIONNELLE ACTIONS 2026

## AVRIL

**Samedi 04/04 : Réveillés**

FICHE ACTION

**Jeudi 23/04 : Soirée de lancement micro-événements**

- Bœuf musical, buffet produits locaux
- Présentation Mécanos + dynamique annuelle

FICHE ACTION

## MAI

**29/05-31/05 : Festival Artense, Culture et Violon**

FICHE ACTION d'un micro-événement intégrable à la programmation

## JUIN

**Événement "Tiers-lieu"**

- Moment convivial et discussions avec les habitants autour du futur Tiers-lieu

FICHE ACTION

## JUILLET

**Format extérieur estival**

*exemple :*

- Pique-nique local partagé
- Cinéma plein air

## AOÛT

**Format extérieur estival**

*exemple :*

Atelier fanzine

- Création collective autour de la mémoire et culture locale
- Restitutions et discutions

## SEPT.

**Graines de lien**

- Ateliers pédagogiques à la serre
- Cuisine et dégustation collective en musique

FICHE ACTION

## OCT.

**Soirée théâtre**

- Compagnie locale (Laquais de Tauves?)
- Échanges avec public

## NOV.

**Ciné-débat**

- Projection sur le thème de la ruralité
- Discussion animée
- Apéritif partagé

FICHE ACTION

## DÉC.

**Bal de clôture**

- Vin chaud partagé à la salle municipale après la messe
- Musique traditionnelle et danse participative
- Bilan & perspectives 2027

**= micro-événements**

**= événements HP&T déjà programmés**

# PRÉCONISATIONS GRAPHIQUES






## Idées proposées:

- Refonte du logo
- Modification du site web

## Objectifs:

- Harmonisation
- Lisibilité
- Modernisation

# TIERS-LIEU






*Guide méthodologique
Familles Rurales

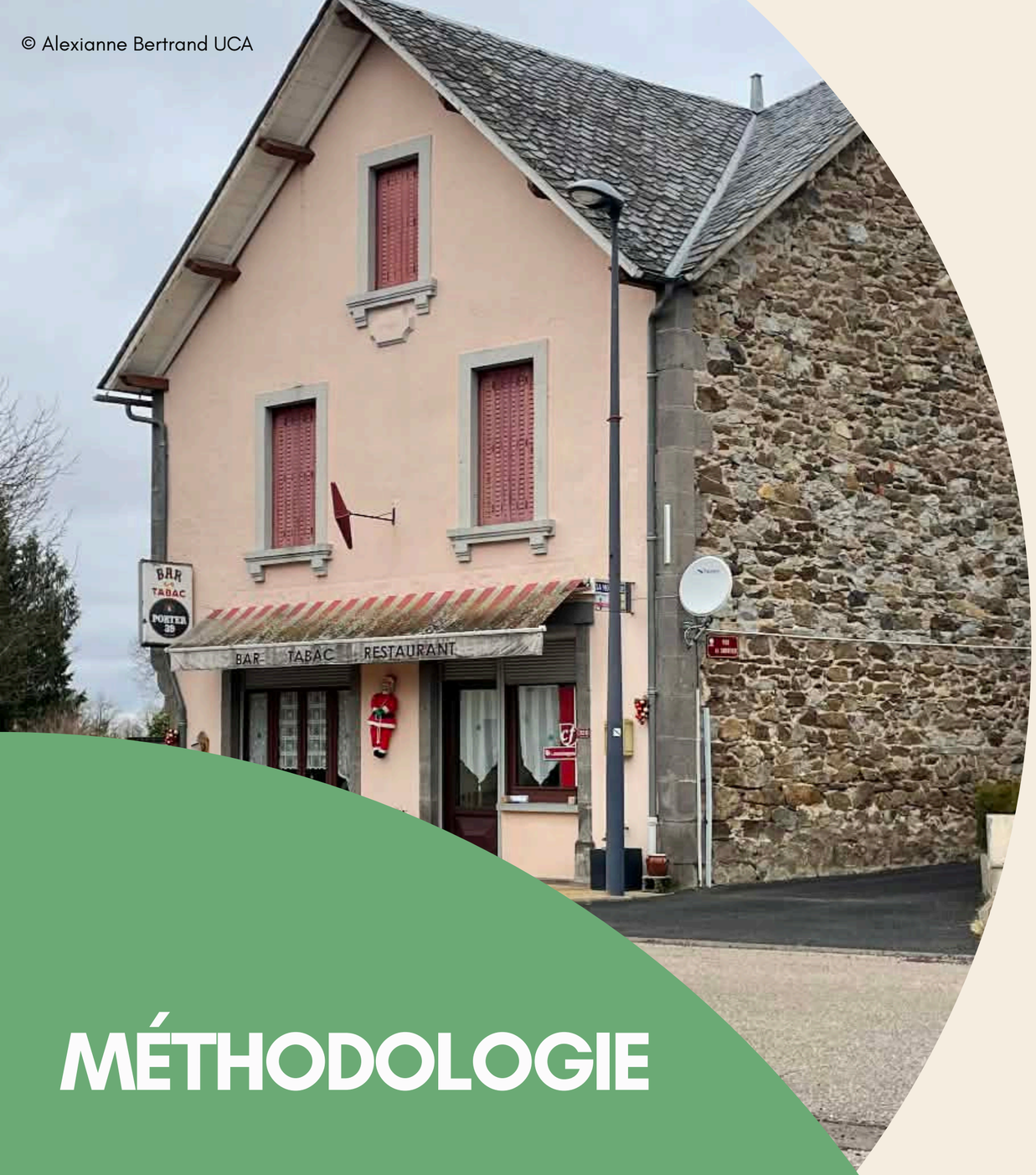
**34%**
**milieu rural**

**31%**
**lieux culturels**

**50%**
**associatif**

chiffres : Observatoire des tiers lieux de France

© Alexianne Bertrand UCA






# MÉTHODOLOGIE

- **Méthodologie progressive**

- **Points réalisés**
  - tester et faire l'expérience
  - regarder et écouter le territoire
  - trouver des complices

- **Points à compléter :**
  - donner un cap commun
  - s'organiser et faire fonctionner le tiers-lieu
  - créer de la valeur




# L'ANALYSE DES EXEMPLES

**Les idées clés à retenir :**

- Implication les habitants et **initiative citoyenne**
- Lieu **hybride** répondant à plusieurs besoins
- Combinaison d'activités
- Réponse à des **besoins** et offre de **services**
- **Développement progressif** du projet

© Alexianne Bertrand UCA

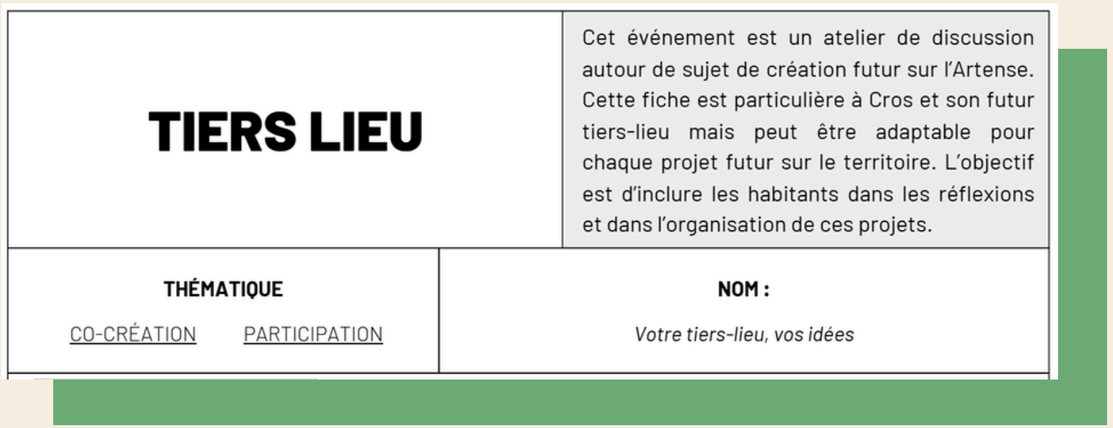


- horaires d'ouverture définis
- programmation identifiable
- communication régulière



1. modèle associatif majoritairement bénévole
2. recrutement d'une personne

- **RÉUNION PUBLIQUE**
- **ATELIERS DE CO-CONSTRUCTION**



| TIERS LIEU | Cet événement est un atelier de discussion autour de sujet de création futur sur l'Artense. Cette fiche est particulière à Cros et son futur tiers-lieu mais peut être adaptable pour chaque projet futur sur le territoire. L'objectif est d'inclure les habitants dans les réflexions et dans l'organisation de ces projets. |
|---|---|
| **THÉMATIQUE**<br>CO-CRÉATION PARTICIPATION | **NOM :**<br>*Votre tiers-lieu, vos idées* |

*Fiche action à retrouver en annexe du dossier


© Alexianne Bertrand UCA

# HÉBERGEMENT ET SERVICES ALIMENTAIRES

- **Epicerie** = Viabilité économique incertaine
- **Alternatives possibles :** dépôt de pain ponctuel, commandes groupées, point relais producteurs locaux, marchés éphémères

- **Hébergement** = Nécessité d'une étude de faisabilité : fréquentation, capacité, modèle économique
- Projet à envisager après stabilisation du tiers-lieu et avec des données fiables

# LE LABEL VILLAGES D'AVENIR

## Villages d'avenir



- Programme de soutien aux communes rurales
- Accompagnement et financements pour projets locaux

**Intérêt pour Cros :**

- **Valorisation et dynamisation** du village
- Renforcement de **l'attractivité**
- Soutien à l'économie locale
- Levier de **revitalisation locale**



# FESTIVAL ARTENSE, CULTURE ET VIOLON :






Affiche festival Atense, Culture et Violon 2025
©HP&T

## CONTEXTE ET ROLE

**1) Mission de communication:**

- Réfléchir au moyen de communication
- Les micro-évènements : outil pour les prochaines éditions
- Diffuser progressivement les informations clés
- Une présence culturelle continue

**2) Programmation :**

- Implantation de micro-évènements sur la programmation du festival
- Développer des formats hybrides associant musique traditionnelle et autres styles musicaux
- Intégrer d'autres formes culturelles



| MUSIQUE TRADITIONNELLE | Cet événement est une source de valorisation du patrimoine musical. A travers des ateliers, l'objectif est de transmettre un savoir aux participants tout en les incluant dans des groupes pédagogiques et en leur apprenant la diversité qu'est le violon. Le but est de transmettre cela au sein de toute l'Artense. |
|---|---|
| **THÉMATIQUE**<br>VIOLON MÉDIATION | **NOM :**<br>*Premiers pas au violon* |

**PRÉSENTATION :**

"Premiers pas au violon" est un atelier d'initiation au violon pour ces participants. Pendant deux heures, les participants découvrent l'instrument, son histoire dans le territoire, son fonctionnement et ses spécificités. Dans un deuxième temps, ils peuvent alors essayer d'en jouer, encadrée par un ou des professionnels. Cet événement permet de passer du rôle de spectacteur à celui d'acteur, tout en valorisant la transmission musicale. C'est un événement répkicable pour d'autre commune mais peut également convenir pour le festival Artense, Culture et Violon.

Fiche action à retouver en annexe

# PRÉCONISATIONS

- Projet **résidence d'artistes "**Les Mécanos":
- 1er expérimentation

- **Atelier d'initiation :** "Premiers pas au violon"

- **Concert** divisé en trois parties
- Séquence d'autres styles musicaux
- Bal traditionnel
- **Création collaborative** avec tous les artistes

- Spectacles mêlant **récit** et **musique traditionnelle**
- **Restitution** de l'atelier avant le concert de clôture

# MERCI !

Merci à **Monsieur Breugnot** et **Monsieur Lenaud** pour leur confiance et leurs encouragements.

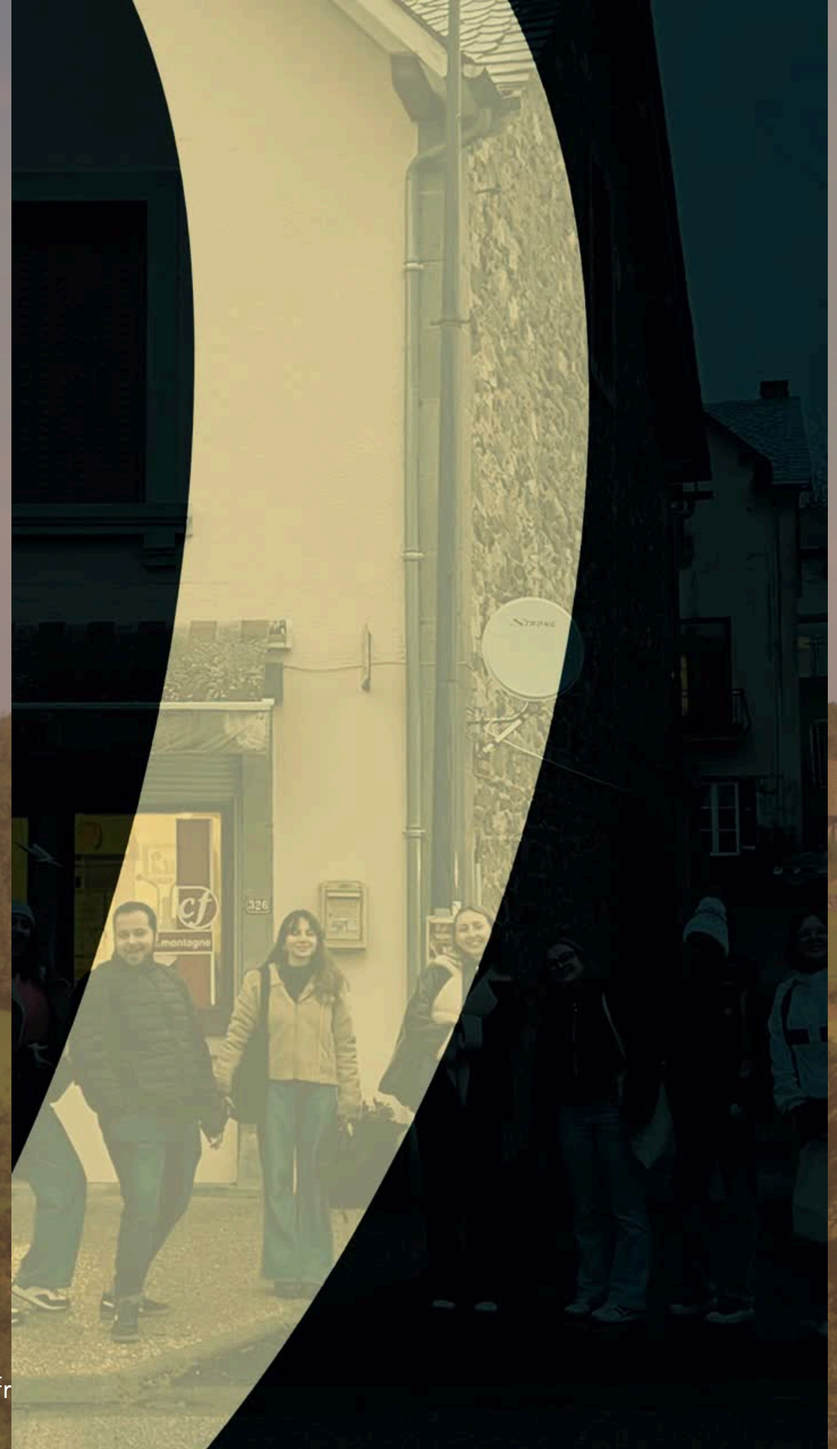
Merci à **Monsieur De Abreu** et **Monsieur Ganlut** pour le suivi pédagogique de ce projet.



© www.domes-sancyartense.fr

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

**Justine Amblard, Alexianne Bertrand, Salomé Blanc-Cottret, Laura Bouchet, Assadi Bouchroilhaire, Thibaut Fernandes, Anouk Lalange, Tess Roinard**



# NOTRE EXPÉRIENCE EN VIDÉO

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

Justine Amblard, Alexianne Bertrand,
Salomé Blanc-Cottret, Laura Bouchet,
Assadi Bouchroilhaire, Thibaut Fernandes,
Anouk Lalange, Tess Roinard

© www.domes-sancyartense.fr